# ÉDITIONS

*DES*

## AUTEURS LATINS,

*HISTORIENS, POÈTES,*

PHILOSOPHES, &c.

*Dans le goût des Elzévirs, petits* in-12.

*A PARIS,*

De l'Imprimerie de BARBOU, rue & vis-à-vis la Grille des Mathurins.

*M DCC LXX.*

Case
Wing
Z
45
.18
ser. 4
no. 5

# NOTICE
## DES
# AUTEURS LATINS
### *Qui composent la Collection de* BARBOU.

LES Editions des Auteurs Latins imprimés par les *Elzévirs*, si recherchées pour leur élégance, si commodes par leur format, devenoient plus rares de jour en jour, & peu de gens pouvoient parvenir à les compléter. M. *Lenglet Dufresnoy* conçut en 1743, le dessein de suppléer à la rareté de ces Editions, en faisant réimprimer toute la suite des mêmes Auteurs Latins, en petits *in*-12, &, s'il se pouvoit, aussi proprement que les Elzévirs.

Son projet fut goûté de plusieurs Libraires qui, publierent successivement Catulle, Tibulle & Properce réunis dans un seul volume, Lucrece, Sallustе, Virgile, Cornelius Nepos, Phedre, Horace, Patercule, Eutrope, Juvénal, une seconde Edition de Phedre fort supérieure à la premiere, & Martial.

On paroissoit en rester là, quand BARBOU, résolut de poursuivre l'entreprise. Il acquit, pour cet effet, le fonds des Auteurs déja publiés par différents Libraires, & ces Auteurs ont été la base de la belle Collection qu'il continue de former. Il a depuis publié lui-même César, Q. Curce, Plaute, Tacite, les Œuvres choisies de Sénéque, Ovide, Lucain, Cicéron, Pline le jeune & d'autres livres modernes qui ne déparent point cette

ſuite : il a encore réimprimé la plupart des précédents Auteurs qui manquoient, & les nouvelles Editions, ne le cedent aux premieres, ni pour la correction, ni pour l'exécution typographique.

VOICI la Notice de ces Livres, ſuivant l'ordre des Editions différentes.

*CATULLUS, Tibullus & Propertius priſtino nitori reſtituti, & ad optima exemplaria emendati. Accedunt fragmenta Cornelio Gallo inſcripta.* 1743-1754. (1 vol.) L'Abbé Lenglet a préſidé à la réimpression de ce livre. Le texte de Catulle eſt formé ſur la belle édition de Veniſe donnée par *Corradini* en 1738. Comme ce Poète eſt rempli d'expressions singulieres ou d'un uſage aſſez rare, on les a expliquées dans une Table alphabétique. On s'eſt ſervi, pour épurer les textes de Tibulle & de Properce, des corrections des meilleurs Critiques & ſur-tout des Leçons de *Joſeph Scaliger.* Les véritables Poéſies de Gallus, ſont à la ſuite de Properce, avec les six Elégies de *Maximien*, Les trois premiers Poètes ſont décorés chacun d'un joli frontiſpice & de quelques autres ornements.

*Titus Lucretius Carus, accurante Steph. And. Philippe.* 1744-1754. (1 vol.) On trouve à la tête du livre la Diſſertation de *Lambin* ſur la patrie, la naiſſance, le génie, la vie, la mort & les écrits de Lucrece. Chaque livre du Poème eſt précédé d'un argument analytique qui en met ſous les yeux toute la ſubſtance. Le volume eſt terminé par de bonnes Variantes. Cette édition, bien exécutée quant à la partie

typographique, est encore ornée de belles Estampes qui représentent les sujets les plus pittoresques de chaque livre.

*Caii Sallustii Crispi quæ exstant Opera.* 1744-1761. (1 vol.) Ce volume, dont l'Editeur est encore M. Philippe, contient la vie de l'Historien ; les Guerres de Catilina & de Jugurtha ; deux Lettres attribuées à Salluste, & adressées à César, sur le gouvernement de la République ; les Fragmens des histoires & de quelques autres écrits de Salluste ; la prétendue Déclamation de Cicéron contre cet Historien ; deux Tables, l'une des choses & l'autre des mots, & le Catalogue des éditions de l'Auteur. Celle-ci, très-élégamment imprimée, est aussi décorée de belles Estampes gravées d'après M. *Cochin.*

*Publii Virgilii Maronis Opera.* 1743. (3 vol.) 1767. (2 vol.) L'Edition de 1743 étoit en 3 vol. mais suivant le conseil des gens de Lettres, on a mis en 2 vol. celle de 1767. Cette derniere Edition, ornée de dix-huit Estampes dessinées & gravées par les meilleurs Artistes, contient la Vie de Virgile, les Eclogues, les Géorgiques, l'Enéide, le *Culex*, le *Ciris* & les *Catalecta*. On y a ajouté une Piece qui ne se trouve pas dans l'Edition de 1743 ; c'est le Supplément à l'Enéide par *Maphée Vegio*, célebre Ecrivain du quinzieme siecle, natif de Lodi, Dataire du Pape *Martin V*, & Chanoine de S. Jean de Latran. On a employé pour cette Edition un caractere tout neuf ; les vers n'y doublent point : le blanc qu'on a jeté entre chaque ligne, donne à l'Ouvrage un coup d'œuil très-élégant & très-agréable.

*Cornelius Nepos de Vitâ excellentium Imperatorum.* 1745-1767. (1 vol.) La belle Epître dédicatoire de *Lambin*, Professeur royal de la Langue Grecq. à Henri III, sert d'introduction à ce livre. Aux 23 Vies des Hommes illustres, & à celles de Caton le Censeur & de Pomponius Atticus, on a joint les Fragments des Chroniques & des autres Ecrits de Népos ; la Chronologie des Capitaines Grecs, par *André Schott*, mais corrigée & augmentée ; celle des années de Caton par le même ; celle de Pomponius Atticus, par *Ernest*, & un Catalogue des principales éditions de l'Auteur. Le frontispice du livre est orné d'une jolie Estampe de M. *Cochin.*

*Q. Horatii Flacci Carmina nitori suo restituta.* 1746-1763. (1 vol.) On a conféré pour cette édition de 1763 plusieurs manuscrits de Sorbonne & de la Bibliothéque du Roi. On a employé pour l'impression un caractere neuf, gravé exprès pour éviter la coupure des vers, ce qui doit mériter l'approbation des connoisseurs. On a apporté toute l'attention possible pour la correction & pour l'exécution typographique. A la tête de cette édition est la Vie d'Horace, & à la fin un Catalogue des éditions les plus estimées.

*Caii Velleii Paterculi Historiæ Romanæ Libri duo, accurante Steph. And. Philippe.* 1754. (1 vol.) Les ornements Littéraires de cette édition consistent en une Table Géographique très-utile pour l'intelligence de l'Auteur, un extrait des Annales de Patercule dressées par *Dodwel*, & un Catalogue des éditions qui ont précédé celle-ci : ceux de la Gravure sont, un frontispice,

deux vignettes, & un cul de lampe gravés sur les desseins de M. *de Seve*.

*Eutropii Breviarium Historiæ Romanæ*. 1754. (1 vol.) Outre la pureté du texte & l'élégance typographique qui distinguent cette édition, on y trouve les Observations de *Tanaquil Lefebvre*, & deux Tables, l'une des choses, l'autre des mots dignes de remarque. L'éditeur est feu M. *Deline*. Il y a un frontispice du dessein de M. *Eisen*.

*Decii Juvenalis Satirarum Libri quinque—Aulus Persius Flaccus, ex recognitione Steph. And. Philippe*. 1754. (1 vol.) Au commencement du volume, est la savante Dissertation de *Nicolas Rigault*, adressée à Jacques-Auguste de Thou, sur la Satire de Juvénal. On a joint à ces deux Poètes la Satire de *Sulpicie*. Les Gravures consistent en un frontispice, en plusieurs vignettes, & en quelques culs de lampe ou fleurons.

*Phædri, Augusti liberti, Fabulæ. Ad manuscriptos codices, & optimam quamque editionem emendavit Steph. And. Philippe. Accesserunt Notæ ad calcem*. 1754. (1 vol.) L'ancienne édition de l'Abbé *le Mascrier*, étoit réduite aux seules Fables de Phedre; celle-ci contient la Vie de cet Auteur, par *Jean Schœffer* de Strasbourg; le Catalogue des éditions de Phedre; un bon choix de Variantes sur ce Fabuliste; les cinq livres des Fables, avec celles qui ont été retrouvées par *Gudius* ou *Goude*; un *Appendix* composé de Fables latines en prose & en vers, de différents Auteurs, sur divers sujets traités par Phedre; le livre des Fables d'*Avien* en vers élégiaques; les Sentences de *Séné-*

*que le Tragique*, & celles du fameux Comédien *Publius Syrus*, rangées enſemble par ordre alphabétique, avec la Préface de *Lefebvre* & les Notes de *Jean Gruter*. Ce livre eſt, pour l'impreſſion & le papier, d'une beauté peu commune : il eſt de plus orné d'un frontiſpice, d'un fleuron, de pluſieurs vignettes & de quelques culs de lampe, dont les ſujets ſont tous relatifs aux Fables de Phedre & d'Avien.

*M. Valerii Martialis Epigrammatum Libri, ad optimos codices recenſiti & caſtigati.* 1745. (2 vol.) On trouve ici juſqu'aux Epigrammes attribuées à Martial dans quelques manuſcrits, mais ſéparément & à la fin du ſecond Tome, avec de nombreuſes Variantes. Ce livre eſt orné d'un frontiſpice & de deux vignettes qui caractériſent l'Auteur.

*C. Julii Cæſaris quæ exſtant Opera, cum Hirtii ſive Oppii Commentariis de Bellis Gallico, Civili, Alexandrino, Africano & Hiſpan.* 1754. (2 vol.) Le premier volume contient un morceau de *Voſſius* le pere, ſur la vie & les écrits de Céſar ; la Guerre des Gaules ; la Diſſertation de *Dodwel* ſur l'auteur du huitieme livre de cette guerre & de celles d'Alexandrie, d'Afrique & d'Eſpagne, avec une Nomenclature Géographique des peuples, villes, rivieres, &c. dont les noms ſe trouvent dans Céſar. Le ſecond Tome eſt compoſé des trois livres de la Guerre Civile par Céſar, & des trois livres d'Hirtius des Guerres d'Alexandrie, d'Afrique & d'Eſpagne ; auxquels on a joint le Catalogue des éditions différentes de Céſar. Celle-ci eſt ornée de quatre cartes, d'un frontiſpice où eſt le médaillon de Céſar, & de quelques vignettes.

*Quinti Curtii Rufi de Rebus geſtis Alexandri Magni Libri decem.* 1757. (1 vol.) Le texte de Q. Curce eſt ici le même que celui de *Henri Snakenburg* (le plus exact de tous); mais l'Editeur l'a conféré avec les Manuſcrits du Roi. L'impreſſion en eſt très-ſoignée. Les ornements de la Gravure conſiſtent en un frontiſpice, un cul de lampe & une vignette, tous ſujets relatifs à l'Hiſtoire d'Alexandre, & gravés ſur les deſſeins de M. *Eiſen.* On trouve à la fin du volume le Catalogue des principales éditions de Q. Curce.

*Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ ſuperſunt.* 1759. (3 vol.) M. *Capperonnier*, l'un des Gardes de la Bibliothéque du Roi, Profeſſeur royal, & de l'Académie des Inſcriptions & Belles-lettres, eſt l'auteur de cette édition. M. l'Abbé *Valart* y a auſſi quelque part. Ce livre eſt ſans contredit un des plus parfaits de la Collection pour l'élégance du caractere, la correction, la propreté, le grand net, & la beauté des ornements. Le texte eſt d'une pureté ſinguliere; les noms des Interlocuteurs, dans chaque piéce, ſont hors ligne & diſtingués, comme dans nos Dramatiques françois. Chaque volume eſt décoré d'un frontiſpice & d'une vignette gravés d'après les deſſeins de M. *Eiſen.* A la fin du troiſieme Tome, eſt une Table alphabétique où ſont expliqués les mots & les tours particuliers de Plaute; cette Table facilite beaucoup l'intelligence de ce Comique, & peut tenir lieu de notes. On y a joint un Catalogue des principales éditions de Plaute.

*C. Cornelii Taciti quæ exſtant Opera, recenſuit J. N. Lallemand.* 1760. (3 vol.) Cette édition

ne le cède point à celle de Plaute. Le texte en eſt très-correct, & formé principalement ſur la bonne édition d'*Erneſt*. A la tête du premier volume, eſt le Tableau généalogique de la famille d'Auguſte, par *Juſte-Lipſe*. Des notes ſommaires ſur tous les livres de Tacite, miſes à la fin de chaque Tome, diſtinguent cette édition de toutes celles qui compoſent cette Collection, à l'exception du Phedre. Il y a auſſi une Table des noms propres de lieux & de perſonnes. Chaque volume eſt orné d'un frontiſpice & d'une vignette gravés d'après les deſſeins de M. *Eiſen*.

*Selecta Senecæ Philosophi Opera, in Gallicum versa, operâ & ſtudio P. F. X. D.* 1761. (1 vol.) Les ouvrages que contient ce volume, ſont le Traité de la Briéveté de la Vie ; celui de la Providence ; l'Epître 88^e^ de Sénéque qui roule ſur les ſept Arts libéraux, & huit lettres du même à Lucilius. Ces morceaux ſont ſuivis de la Traduction françoiſe, avec des Remarques. [4*l*.]

*Publii Ovidii Naſonis Opera quæ ſuperſunt*; 1762. (3 vol.) Les Editions les plus eſtimées de ce poète, c. a. d. celles de *Nicolas Heinſius* & de *Burman* ont ſervi de baſe à celle-ci ; mais on y a joint d'excellentes corrections copiées ſur un exemplaire d'Ovide qui avoit appartenu à Politien, & que l'on conſerve à Florence dans la Bibliothéque Laurentine, corrections communiquées par M. *Heerkens*, ſavant de Groningue. Les Erotiques qui compoſent le premier Tome, avec une partie des Fragments, ſont précédés de la Vie abrégée du

Poète d'après celle de *Jean Maſſon*. A la fin des Métamorphoſes qui forment le ſecond Volume eſt une Table exacte des Fables & de toutes les choſes remarquables. Le troiſieme Tome eſt terminé par un Catalogue des principales éditions d'Ovide. Dans celle-ci chaque Volume eſt orné d'une Eſtampe & d'une Vignette gravés ſur les deſſeins de M. *Eiſen*. On en trouve l'explication à la fin du ſecond Volume.

*Theodori Bezæ, Vezelii, Poemata. — Marci-Antonii Mureti Juvenilia. — Joannis Secundi, Hagiensis, Juvenilia. — Joannis Bonefonii, Arverni, Pancharis & Pervigilium Veneris.* 1757. (1 vol.) On voit d'un coup d'œuil que le goût, autant que l'amour des Lettres, a préſidé à la réunion & au choix de ces Poéſies remplies d'agréments. Ce volume eſt décoré des portraits ou médaillons de Beze & de Muret excellemment gravés par le S. *Ficquet*.

*Sarcotis, & Caroli V. Imp. Panegyris, Carmina; tum de Heroica Poeſi Tractatus, auctore Maſenio. Adjecta eſt Lamentationum Jeremiæ Paraphraſis, auctore D. GRENAN, Editio altera*, 1771. (1 vol.) On a prétendu que Milton avoit pris le fond de ſon *Paradis perdu* dans la Sarcothée ou la nature humaine de Maſenius. On retrouve ici les pieces inſérées à ce ſujet & dans le Journal étranger & dans les mémoires de Trévoux. Après ces pieces viennent un Traité de la Poéſie héroique, la Sarcothée, le Panégyrique de Charles-quint par Maſénius. Le Traité de la Poéſie eſt puiſé dans les meilleures ſources ; on y voit que Maſénius connoiſſoit parfaitement les anciens ; il y diſcute avec un goût

exquis leurs beautés & leurs défauts. Le Panégyrique de Charles-quint ne le céde pas à la Sarcothée. Ces deux Poëmes sont des exemples des regles que l'Auteur a posées dans son Traité de la Poésie. Ce volume est terminé par l'excellente Paraphrase en Vers des Lamentations de Jérémie, composée par M. Grenan, célébre Professeur dans l'Université de Paris. [4 *liv.*]

*Matthiæ Casimiri Sarbievii Carmina. Nova Editio prioribus longè auctior & emendatior.* 1759. (1 vol.) Cet excellent Poète lyrique, que Grotius mettoit à côté d'Horace, & qui a été réimprimé tant de fois, n'a jamais été si complet ni si soigné que dans cette édition. Les Epodes sont augmentées ici de près de moitié; les 6 & 7^e^ livres paroissent pour la premiere fois. Ces augmentations sont le fruit des recherches faites en Pologne & en Lithuanie, par M. *Vander-ketten*, Chanoine régulier de l'Ordre de S. Sauveur. Ce volume est enrichi d'une Table historique & géographique, qui répand bien du jour sur ces Poésies. [4 *liv.*]

*Encomium Moriæ, Desiderii Erasmi Declamatio, editio castigatissima.* 1765. (vol. in-8°. p.p.) L'Editeur (M. Meusnier de Querlon) n'a rien négligé pour rendre cette édition digne de la réputation qu'il s'est si justement acquise dans la Littérature. 1°. Il a mis au bas des pages des notes historiques & grammaticales. 2°. Il a distingué par des nombres les divers états de la vie humaine que la Folie parcourt dans sa Déclamation. 3°. Il a mis à la fin un tableau analytique, qui, au premier coup d'œuil, présente les différents caractères de la Folie, & met le Lecteur en état de

trouver aussi-tôt, par le nombre, l'article qu'il désire. Cet Ouvrage bien exécuté, quant à la partie typographique, est imprimé sur de très-beau papier d'Annonay, & orné d'un frontispice & d'une vignette, d'après les desseins de M. Gravelot, & gravés par M. Longueil.

*De Imitatione Christi, Libri quatuor ad octo Manuscriptorum ac primarum Editionum fidem castigati, & mendis plus sexcentis expurgati, ex recensione J. Valart.* 1758-1764. (1 vol.) Cette nouvelle Edition que l'on peut regarder comme la premiere dans ce genre, est exécutée avec tout le soin qu'exigeoit le mérite du livre; & elle est ornée de cinq belles Planches.

*Novum Jesu Christi Testamentum, ad Exemplar Vaticanum accuratè revisum.* 1767. Ce volume de 572 pages est orné d'une fort belle Estampe; elle représente le Prophète Isaïe, qui paroît dicter à S. Jean son sublime Exorde. On y trouve aussi une Chronologie du nouveau Testament, une Carte Géographique. Pour donner le texte le plus correct, on l'a conféré avec celui du Vatican; & deux hommes de lettres, connus par leur exactitude, ont apporté toute leur attention à la lecture des épreuves.

*M. Annæi Lucani Pharsalia cum Supplemento Thomæ Maii* 1767. Cette Edition imprimée avec le même caractère & la même élégance que le Virgile, est décorée d'une Estampe agréable, qui représente le passage du Rubicon par César. Un sommaire placé à chaque livre du poëme

en indique les principaux détails. A la suite du poëme est l'essai poétique de Pétrone sur la guerre civile, & le supplément de Thomas May, poëte Anglois du dix-septieme siecle. Ce supplément contient toute la suite de la guerre civile jusqu'à l'assassinat de Jules César.

*M. Tullii Ciceronis Opera omnia, recensuit Lallemand.* (14 vol.) 1767. M. Lallemand, ancien Professeur de l'Université de Paris, qui a déja enrichi notre collection du Tacite en 3 vol. est l'éditeur de cette nouvelle Edition de l'Orateur Romain. Ce Savant pour donner le texte le plus correct, après avoir consulté les meilleures Editions, a conféré sur Cicéron quinze manuscrits de la Bibliothèque du Roi ; les notes qu'il a placées à la fin de chaque volume font voir les secours qu'il en a tirés ; on trouve aussi dans ces notes l'explication des passages & des mots Grecs employés par Cicéron.

Chaque Ouvrage & même chaque Lettre a son Sommaire, qui en indique le sujet & la matiere. Pour la commodité des Savants, à la division de Gruter il a eu soin d'ajouter celle de Nizolius. La premiere est marquée par des chiffres Romains, la seconde par des chiffres Arabes. A la fin du dernier volume est un petit Dictionnaire qui renferme l'explication des expressions rares ou des termes qui ont différents sens, suivant leur différente construction. Enfin, le savant éditeur, pour rendre son travail le plus exact qu'il étoit possible, s'est fait aider pour la lecture des épreuves par un homme de lettres. Par ce moyen chaque épreuve a été relue au moins quatre fois.

*Caii Plinii ſecundi Epiſtolæ & Panegyricus Trajano dictus, recenſuit Lallemand.* 1769. (1 vol.) C'eſt encore aux veilles de M. Lallemand que l'on doit cet Ouvrage. Il en avoit déja donné une édition ; mais celle-ci eſt de beaucoup ſupérieure à la premiere ; il l'a revue ſur ſix manuſcrits de la Bibliotheque du Roi, & ſur les meilleures éditions. On a apporté à la lecture des épreuves le même ſoin que pour le Cicéron, & cette édition eſt auſſi correcte qu'élégante. Après les Lettres & le Panégyrique, on trouve l'explication des mots grecs ; il y a enſuite des notes dans leſquelles le ſavant Editeur rend compte de ſon travail, & explique les endroits difficiles. [4 *l.*]

*Franciſci-Joſephi Desbillons Fabulæ Æſopiæ, curis poſterioribus, omnes fere emendatæ ; quibus acceſſerunt plus quam CLXX novæ, quinta editio.* 1769. Cette édition eſt fort belle ; on y a employé auſſi-bien qu'aux Lettres de Pline, le caractere dont on s'eſt ſervi pour le Virgile. L'édition eſt faite ſur la quatrieme publiée à Manheim, *in*-8° ; mais un mérite qu'elle a au-deſſus de celle-ci, c'eſt que l'Auteur a envoyé un exemplaire corrigé de ſa main en beaucoup d'endroits. Les épreuves ont été relues avec ſoin par pluſieurs gens de Lettres. Ce volume contient 1°. une belle Préface dans laquelle ſont appréciés les ouvrages des différents Fabuliſtes ; 2°. plus de 500 Fables en quinze Livres ; 3°. les ſentences répandues dans ces Fables ; 4°. les notes ſur chaque Livre ; 5°. une table alphabétique des Fables ; 6°. l'explication des mots les plus difficiles de l'ouvrage. [4 *l.*]

*Juſtini Hiſtoriarum ex Trogo Pompeio Libri XLIV.* 1770. Un homme de Lettres, recommandable par ſon goût & par la place qu'il occupe, a bien voulu ſe charger de revoir l'édition de Juſtin que nous donnons aujourd'hui. Il a reconnu que de toutes les éditions de cet Auteur, la meilleure eſt celle que *Fiſcherus* donna en 1737 à Léipſik; on l'a priſe pour modele de celle-ci. On y a corrigé quelques fautes échappées au ſavant Allemand; on a fait paſſer dans le Texte pluſieurs leçons excellentes qu'on a puiſées & dans les manuſcrits de la Bibliothéque du Roi & dans la plus ancienne édition de Juſtin. On a rectifié avec beaucoup de ſoin la ponctuation qui étoit défectueuſe en bien des endroits; toutes ces corrections font diſparoître preſque toutes les difficultés qui embarraſſoient le Texte de Juſtin. On trouve après l'avis au lecteur, l'explication de la belle Eſtampe qui accompagne cette édition.

Le prix de ces Auteurs (qui forment aujourd'hui 50. *vol.*) reliés en veau, dorés ſur tranche avec filets d'or, eſt de 290 l. & chaque Volume ſéparément ſe vend 6 *livres.*

*Il y a des Exemplaires en papier de Hollande.*